

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБДОУ ДС №25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. №278

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 учебных часов

Возраст учащихся: 3-4 года

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Шпартина Елена Викторовна, педагог-психолог

**Старый Оскол
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты	23
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	25
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Условия реализации программы	25
2.3.	Формы аттестации	26
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методическое обеспечение	26
2.6.	Материально-техническое обеспечение	31
2.7.	Список литературы	31

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Калейдоскоп» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа (далее – МБДОУ ДС №25 «Троицкий») разработана на основе программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Данная Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к художественному творчеству. Стержневым моментом образовательной деятельности становится деятельность самих детей в выполнении творческих заданий. В результате решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений детей об окружающей их действительности. Предлагаемая система художественно-творческих заданий позволяет осуществлять раннее художественное развитие дошкольников.

Актуальность: Современное общество заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством прекрасного и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Новизна программы заключается в том, что она конкретизирована и направлена на организацию потребностей старших дошкольников. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность реализации программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как

изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Каждая программная тема реализуется в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей воспитательно-образовательной задачи. Такой подход позволяет оптимизировать художественное воспитание дошкольников, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми, повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности). Программа составлена в контексте ФГОС ДО, следовательно, отражает новые идеи, подходы и рекомендации.

Отличительные особенности данной Программы: уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Программа так же предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с пройденным материалом, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

Ещё одной особенностью является взаимосвязь всех разделов, так как реализация основных задач идет на разном содержании и с использованием разных средств обучения.

Программа ориентирована на развитие у старших дошкольников предпосылок к художественно-творческой деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников, для которых разработана данная программа.

3-4 года – это возраст, когда ребенок вступает в период дошкольного детства. В данной возрастной группе сохраняется произвольный характер основных психических процессов - внимания, памяти, мышления, а также эмоциональная лабильность и потребность в эмоциональном комфорте. Однако ведущим типом общения становится **ситуативно-деловое**. Это означает, что взрослый привлекает ребенка в первую очередь как партнер по интересной совместной деятельности. Сверстник пока мало пригоден для исполнения этой роли, поскольку еще не вполне владеет речью, с ним трудно согласовать намерения и построить план совместной деятельности. Сюжетно-ролевая игра предполагает наличие партнеров. Ребенок учится общаться со сверстниками. Для детей 3-4 лет характерна игра рядом, т.е. дети играют в одиночку, но приглядываясь к действиям других. Вместе с тем, они охотно участвуют в совместных шалостях, беготне. К 4 годам объединяются в небольшие группы по 2-3 человека.

В младшем дошкольном возрасте происходит дальнейшее развитие познавательной сферы дошкольника. В игре, действуя с одним предметом, ребенок представляет на его месте другой, «видит» себя в разных ролях, может действовать в воображаемой ситуации – попрыгать, как зайчик, идти, переваливаясь, как мишка... Так развивается воображение. Для детей этого возраста характерно

смешение реального и сказочного. Фантастические образы, возникающие у малыша, эмоционально окрашены и реальны для него. Это возраст появления страхов. Так называемая, триада страхов: страх перед сказочными персонажами (Баба яга, Бармалей); усиливается страх темноты; появляется страх одиночества. Также боится крови, уколов, боли и врачей. В игре ребенок не остается один на один со своей фантазией и выдумками, игра предполагает наличие партнеров. Поэтому она предъявляет высокие требования к развитию речи.

Как правило, ребенок к трем годам почти усваивает родной язык. Интенсивно нарастает активный словарь, в 3 года в речи ребенка присутствует 1200 – 1500 слов и более. Речь трехлеток однотипна. Все глаголы произносятся в настоящем времени. Понятие о прошлом и будущем еще ограничено.

В младшем дошкольном возрасте значительно совершенствуется память. Но она носит произвольный, пассивный характер: ребенок не ставит перед собой цели что-то запомнить. Запоминание происходит легко и естественно, хорошо запоминается то, что было непосредственно связано с его деятельностью, было интересно и эмоционально окрашено. Запоминание происходит в ходе детских видов деятельности – игра, рисование, слушание сказок, стихов.

Мышление. В 3-4 года ребенок, пусть несовершенно, пытается анализировать то, что видит вокруг себя в наглядно-действенном плане. Но у части детей уже начинает проявляться способность решать задачи по представлению. Дети могут сравнивать предметы по цвету и форме, выделять отличия по другим признакам. Могут обобщать предметы по цвету (это все красное), по форме (это все круглое), величине (это все маленькое). К четырем годам мышление становится наглядно-образным. Основное направление развития образного мышления – овладение способностью к замещению. Она является фундаментальной особенностью человеческого ума. В развитом виде обеспечивает возможность спорить, осваивать и употреблять символы и знаки. Внимание. В 3-4 года внимание еще произвольно и крайне неустойчиво: ребенок 3 лет может забыть, что он шел за мячом, если перед ним прокатить машинку. Интересную, новую картинку он будет рассматривать в среднем 8 секунд. Даже самой увлекательной игрой ребенок будет заниматься 10-15 минут. А многие дети не могут сосредоточиться даже на 5 минут – в этом возрасте это естественно.

В дошкольном возрасте происходит совершенствование строения и деятельности центральной нервной системы. Процессы возбуждения и торможения в коре головного мозга легко эродировать. Внешне это выражается в лишних движениях, суетливости, дети много говорят или, наоборот, замолкают. Часто наблюдается повышенная возбудимость, и это приводит к быстрой утомляемости детей. В младшем дошкольном возрасте продолжает развиваться восприятие. В этом возрасте на развитие восприятия большое влияние оказывает развитие речи и мышления. Начиная активно использовать названия свойств, признаков, состояний предметов и явлений, ребенок тем самым выделяет для себя эти характеристики. Обозначив предмет словом, он отделяет его от других предметов.

Восприятие носит предметный характер, т.е. свойства предмета (цвет, форма, вкус, величина) не отделяются у ребенка от предмета. Он видит их слитно с предметом (трава зеленая, лимон кислый и желтый). Ребенок в 3-4 года справится с заданием положить книжку на стол, поставить сапожки под скамеечку, он не ошибется и поставит стул рядом со столом. Моторика рук. Детям, особенно в начале четвертого года жизни, легче даются движения всей рукой (прокатить мяч,

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа машину), поскольку крупная мускулатура в своем развитии опережает мелкую. Ну и конечно, игра несет не только смысловую нагрузку, она просто доставляет радость, вызывает положительные эмоции. В эмоциональном плане сохраняются те же тенденции, что и на предыдущем возрастном этапе. Характерны резкие перепады настроения.

Эмоциональное состояние продолжает зависеть от физического комфорта. Возраст 3 лет характеризуется как «трудный». Это т.н. период «кризиса 3 лет». Определение это условное, т.к. временные рамки кризиса гораздо шире. В норме кризисный период ограничивается примерно 1 годом. И если 3 года – это пик кризиса, то плюс-минус полгода. Кризис 3 лет проходит под девизом: Я – сам! Ребенок хочет решать и делать все сам, без чьей-либо помощи. Но у него это еще не получается, и мама должна ему помочь. Если взрослый поощряет разумную самостоятельность, позитивно оценивает личность ребенка, сглаживает трудности взаимоотношений, тогда ребенок благополучно перейдет на следующую ступеньку развития личности. При успешном преодолении кризиса, ребенок начинает осознавать себя как личность. Он отделяет себя от взрослого и как бы снова открывает мир людей, свое место в этом мире. Постигая социальный мир, ребенок с готовностью «впитывает» поведение взрослых. Подражательность, легкая внушаемость и самовнушаемость – основные характерные особенности нервно-психической организации младшего дошкольника в этот период, поэтому он легко всему верит и следует наглядному примеру. Новые впечатления в этом возрасте оставляют яркий эмоциональный след и влияют на бессознательное поведение во взрослой жизни. Эмоциональные переживания детства именно в этом возрасте оказывают ключевое влияние на восприятие жизни и формирование морально-этических норм. К концу четвертого года жизни ребенок способен приобрести такие нравственно-волевые качества личности, как способность не пугаться трудностей, умение мобилизовать свои усилия для достижения цели, помогать другим, соблюдать очередность, правила игры

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 36 учебных часа.

Срок реализации: 01.09.2023 г. – 31.05.2024 г.

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционной.

Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год
15 мин	1 раз	36

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по данной программе организуется в разновозрастной группе (дети 3-4 лет) с постоянным составом до 14 человек. Используются такие виды занятий, как теоретические, практические, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель программы формирование изобразительных умений и навыков, художественного мышления через различные способы изобразительной деятельности, приобщение к миру прекрасного, знакомство с различными видами изобразительного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса у дошкольников и интереса к художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обогащать восприятие детей художественными впечатлениями и способствовать эмоциональному (чувственному) постижению ребёнком окружающей его действительности;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, коллаж и др.);
- приобщать детей к национально-региональному и мировому художественному наследию;
- формировать культуру творческой личности (самореализация личности);
- Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и личностные качества;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность при работе с художественными материалами.

Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии с обновленными идеологическими положениями в ФГОС ДО Программа сформирована в соответствии с основными **принципами** дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- создание и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

Программа сформирована в соответствии с методологическими подходами:
культурно-исторический, личностный и деятельностный.

Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Все занятия поделены на тематические блоки. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

I тематический блок «Мир природы» – 8 занятий.

(Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)

II тематический блок «Мир животных» – 8 занятий

(Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

III тематический блок «Мир человека» – 7 занятий

(Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

IV тематический блок «Мир искусства» – 7 занятий

(Образы литературы, кино, музыки и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)

Система художественно-творческих заданий рассчитана на год по 1 занятию в неделю.

1.3. Содержание Программы Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I блок «Мир природы»					
1	Вводное занятие (рисунок на свободную тему)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
2	Образы неба				Выставка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

	(«Красное солнышко»).	1	0,2	0,8	творческих работ
3	Образ земли (Дорожка из осенних листьев)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Образы деревьев (Дерево разговаривает с солнышком)	1	0,2	0,8	Выставка детских работ
5	Образы деревьев (Ель умывается дождём)	1	0,2	0,8	Итоговая беседа, выставка творческих работ
6	Образы цветов (Цветок наклонил головку. Гордый цветок)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
7	Дары природы (аппетитные, ароматные, сладкие...)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
8	Образы растений (Дары природы. Веточки рябины).	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
II тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ					
1	Образы птиц (Любопытные цыплята)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	Образы птиц («Лебёдушка, «Два весёлых гуся»)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
3	Образы птиц («Сорока-белобока кашу варила...»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Образы насекомых («Божья коровка улетела на небо, там твои детки...»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
5	Образы подводного мира. («Кто на себе дом носит?»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Образы диких животных	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

	(«Медвежонок Вини-пух)				работ
7	Образы диких животных (Заяц – длинные уши)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Образы домашних животных (Поросёнок Пятачок)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
III тематический блок «Мир человека»					
1	Автопортрет («Я – весёлый, улыбочивый человек»)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
2	Я люблю лепить снеговика (Весёлая снежная баба)	1	0,3	0,8	Выставка творческих работ
3	У меня есть красивый носовой платок (Украшение носового платка красками тёплых цветов)	1	0,4	0,7	Выставка творческих работ
4	У меня есть красивое полотенце (Украшение полотенца холодными цветами)	1	0,3	0,8	Выставка творческих работ
5	Мои любимые игрушки (Весёлый грузовичок) Паровозик. Машинка)	1	0,4	1,6	Выставка творческих работ
6	Портрет папы (Портрет брата или дедушки)	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
7	Портрет мамы (Портрет бабушки или сестры)	1	0,4	0,7	Выставка творческих работ
IV тематический блок «Мир искусства»					
1	Я люблю слушать сказки («Золотые яблоки»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	Я люблю слушать сказки («Чудо-цветок», «Цветик-много цветик). «Трёх	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

	цветик»))				
3	Я люблю смотреть кукольные спектакли («Колобок»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Я люблю рассматривать книги («Сказка о Золотой рыбке»)	1	0,4	0,6	Составление коллективной композиции «Цветочный город»
5	Я люблю рассматривать книги («Избушка для солнышка»)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Я люблю рассматривать книги («Избушка для Бабы-Яги»)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Я люблю смотреть цирковые представления («Весёлый клоун»)	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
Итого:		36	14,1	21,9	

Содержание учебного плана

Каждое занятие делится на теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть представляет собой процесс знакомства с новыми лексическими единицами и речевыми образцами. Теоретическая часть занимает не более 5 минут.

Практическая часть – это смена различных видов деятельности, направленных на закрепление лексических единиц и речевых образцов английского языка. Практическая часть занимает 15 минут.

Особенности организации практической деятельности детей

Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведений изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятии условия, благоприятные для продуктивного творчества.

Дошкольник – активный и неуемный «почемучка», ему все хочется знать, все потрогать и, если можно, «попробовать на зуб». Эти экспериментаторские особенности возраста педагог может эффективно использовать. Работа по Программе предусматривает показ детям произведения искусства в подлиннике, а не по репродукциям (для начала это будут произведения самого педагога или творческие работы детей прошлых лет). Ребенку важно потрогать скульптуру руками: «Как это сделано?», «Почему так сделано?», «Как сделать так же?», «Как рисуют углем?» - это те вопросы, которые должны исходить от малыша, тогда его созидательная работа будет более продуктивной, поскольку целевой ориентир

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
деятельности выбран самим ребенком.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не следует замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог помогает детям выявлять свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

В течение каждого года дети 3-4 лет осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, глина, восковые мелки, уголь, сангина, пастель, цветная бумага и т.д.). Многообразие форм работы помогает детям «искать себя в материале».

Во время практических работ важно свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражать другим детям. В процессе анализа результата детского творчества одобряются работы, в которых изображение не статично, а динамично, поощряется композиционная оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета.

В содержании занятий по данной программе предусмотрены как получение теоретических знаний, так и практическое изготовление поделок, экскурсии в художественный музей, выставки детских работ; встречи с руководителем художественного музея.

Отдельные темы приурочены к конкретным мероприятиям: День Матери, Новый год, Международный женский день и т.п.

Каждое занятие предусматривает 3 этапа работы: подготовку, проведение занятия, подведение итогов. Подготовка включает в себя чтение литературы, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения наглядных методов и приемов, которые важны для развития творческого потенциала ребенка.

Наиболее приемлемыми формами проведения занятий являются: экскурсии и «творческая мастерская» – практические занятия. «Творческая мастерская» является новой формой взаимодействия с детьми дошкольного возраста. С детьми вырабатывается порядок и организация совместной деятельности, что повышает детскую творческую активность, позволяет формировать интегративные качества личности.

Формированию заинтересованности, чувства ответственности в старшем дошкольном возрасте к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: он выступает как режиссёр, распределяет обязанности среди участников проекта. Со временем дошкольники набирают опыт самостоятельных совместных действий. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны.

Основное внимание уделяется практическим занятиям в «мастерской» с природным и бросовым материалом. Практические занятия дают дошкольникам возможность проявить свои творческие способности, получить и закрепить умения и навыки. При подведении итогов дети готовят творческие тематические выставки, создают коллективные композиции.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

Занятия организуются с использованием нетрадиционных техник изображения: пластилин графии, рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычками, оттиски поролоном, смятой бумагой, рисование восковыми мелками, свечой, монотипия предметная, клякс графия, отпечатки листьев и др.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Содержание программы для детей 3-4 лет

Тема года: «ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я». 1-й тематический блок МИР ПРИРОДЫ

Занятие 1 ОБРАЗЫ НЕБА («Красно солнышко»)

Содержание. Организуйте для детей прогулку в лес или экскурсию в музей. Пусть полюбуются картинами природы или пейзажами, на которых изображено солнце. На некоторых пейзажах солнышко изображается в виде круга без лучей. На пейзажах К. Богаевского оно лучезарно, на картине В. Ван Гога «Красные виноградники» солнечные лучи, словно волны, расплескались по всему небу. Покажите фоторепродукции картин природы с изображением солнца в разное время суток. Солнышко в зените бывает светло-желтого цвета, к закату оно меняет свой цвет от желто-оранжевого до ярко-красного (изображение солнца на эскизах А. Куинджи и др.). Покажите детям приемы работы двумя «волшебными» гуашевыми красками, обратите внимание на то, что красная краска, смешиваясь с желтой, превращается в оранжевую. Проанализируйте наглядное пособие «Смешение основных цветов». Обратите внимание на форму солнца (круг) и его лучей (палочки-искорки, волны, точки и т.п.). На столах у детей стоят краски, заранее подготовленные педагогом (желтая, оранжевая, красная). Предложите малышам, и пользуясь любой понравившийся им цвет, изобразить лучезарно солнышко (солнце с лучами). Анализируя детские работы, сравните образ солнца с образом цветка — астры, ромашки, георгина, хризантемы и т.п. Попросите детей показать рисунок, на котором солнышко похоже на колючку, на ежика, на кактус и т.п.

Зрительный ряд. Произведения художников с изображением солнца (К. Юон, А. Куинджи, В. Ван Гог и др.).

Задание. На синем (голубом, белом, сером, розовом и т. п. листе изображение образа полуденного (желтоватого) или закатного (оранжевого, красноватого и т.п.) солнышка с лучами-лепестками.

Материалы. Бумага цветная, гуашь или другие материалы.

Занятие 2 ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ (Дорожка из осенних листьев).

Содержание. Разглядывая с детьми листочки, определить, какие из них кленовые, дубовые, березовые и др. Обратит внимание детей на разнообразные оттенки, которые можно увидеть на листьях (оранжевые, красноватые, зеленоватые, желто-зеленые и т.п.). Раздайте детям бумажные полоски — осенние дорожки, на которые упали разноцветные листья- мазочки. На столах у детей стоят баночки с желтой, оранжевой, красной и коричневой гуашью. Напомните малышам приемы работы красками методом мозаичного мазка (методом примакивания).

Задание. Изображение дорожки, усыпанной осенними листочками. Мазки нужно наносить до тех пор, пока они не закроют белый лист бумаги.

Материалы. Бумага в виде полоски, гуашь теплых цветов, кисти. Возможно выполнение задания акварельными красками в технике «по-сырому».

Занятие 3 ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ С (Дерево разговаривает с солнышком)

Содержание. Обратит внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Сравните образ дерева с образом человека: макушка дерева — голова, ствол - туловище, ветки - руки, корни - ноги и т.п.

Показать приемы работы углем (торцом), изображая на белом листе дерева разного роста и графического облика: маленький пруттик вырастает в юное деревце, стройное высокое дерево превращается в старый, толстый дуб и т.п.

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И. Шишкина, И. Левитана, работы педагога, детские рисунки.

Задание. Изображение дерева без листвы, протягивающего ветки—руки к солнышку «Гордое дерево и солнышко», «Маленькое деревце и солнышко», «Сильное дерево и солнышко» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, тряпочка или гуашь.

Примечание. Можно рисунок деревьев выполнить коричневой гуашью, в качестве фона использовать рисунки с предыдущих занятий на темы «Солнышко», «Небо с облаками».

Занятие 4 ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ (Ель умывается дождем)

Содержание. Принесите в группу веточку ели или сосны, внимательно рассмотрите ее вместе с детьми. Обратите внимание на пушистые иголки, сравните их с иголками ежа, с иголкой портного и др. Покажите репродукции елок (елей, молодых сосенок). Сравните образ елки с образом человека: макушка — голова, ствол — туловище, ветки — руки. Обратите внимание на то, что веточки—руки у елки наклонены к земле. Попросите детей пластикой собственного тела показать елочку с опущенными ветками. Покажите приемы смешения «волшебных» синей и желтой красок. После того как дети зеленой краской нарисуют елочку, попросите их изобразить веселый дождик, используя синюю, белую, желтую краски. Напомнить им способы нанесения красок методом мозаичного мазка. Падают капелька дождя – опускается кисть сверху вниз. После того, как малыши нарисуют вокруг елочки разноцветный дождик, придумайте рисункам название.

Задание. Изображение елочки и разноцветных дождевых капель. «Семья хвойных деревьев».

Материалы. Бумага, гуашь зеленого, синего, белого цвета, кисть и тряпочка.

Примечание. Изображение веточки сосны или ели возможно фломастерами или тушью и палочкой.

Занятие 5 ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ (Цветок наклонил головку. Гордый цветок)

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми живые цветы, разные по форме и цвету. Покажите приемы изображения округлых форм лепестков: сначала ставится точка

— центр цветка, а затем. подрисовываются лепестки, самым последним изображается согнувши (дугобразный) стебелек. **Задание.** Изображение цветка с нагнувшимся стеблем: «Грустный цветок», «задумчивый цветок», «цветок и солнце», «цветок нагнулся под каплями дождя», «два цветка» «цветок наклонил голову, чтобы поговорить с травкой, бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры (карандаши, мелки, акварельные краски).

Примечание. Возможно выполнение этого задания в смешанной технике восковой мелок + акварель. Рисунок цветка изображается восковыми мелками, а затем перекрывается «печальными» или «веселыми» акварельными красками в технике «по - сырому».

Занятие 6 Дары ПРИРОДЫ («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)

Содержание. Проанализируйте произведения художников, на которых изображены фрукты и овощи (например, К. Петров-Водкин «Яблоки на красном фоне», И. Машков «Натюрморт. Синие сливы» и др.). Обратите внимание на композиционное размещение фруктов, их цветное оформление.

Познакомьте детей с приемами работы гуашью (методом мозаичной живописи) при изображении разных по форме фруктов и овощей

Задание. Изображение разноцветных (румяных) яблок на красивой скатерти (вид сверху).

Материалы. Бумага, гуашь или акварель.

Занятие 7 ОБРАЗЫ РАСТЕНИЙ (Дары природы. Веточка рябины)

Содержание. Осень — время сбора урожая. Принесите на занятие веточку рябины. Рассмотрите внимательно ее с детьми, попробуйте ягоды. Сравните ягодку с бусинкой, покажите бусы с красными бусинами. На столах детей стоят баночки с оранжевой, красной, серой и коричневой красками. Покажите приемы изображения ягод методом пальчиковой живописи. Обмакнув в оранжевую краску указательный палец, оставьте им отпечаток на листе. Затем, не вытирая палец, обмакните его в красную краску и рядом с оранжевыми оставьте красные отпечатки. Затем вытереть палец тряпочкой и кистью (или пальцем) коричневой или серой гуашью дорисуйте веточку.

Задание. Изображение грозди рябины в окружении летящих листьев методом пальчиковой живописи.

Материалы. Бумага (1/2 альбомного листа), гуашь (красная, оранжевая, серая, коричневая или др.).

Занятие 8 Дары природы. (Съедобные и несъедобные грибы)

Содержание. Принесите на занятие различные по форме муляжи грибов. Обратите внимание на их разноцветные шляпки (красная Краеноголовника, синяя и зеленая у сыроежек, коричневая у белого гриба и т.п.). Особое внимание обратите на ядовитый (несъедобный) гриб — мухомор. Покажите способы изображения красной шляпки мухомора (овал, круг), его белой ножки (столбика) и белого воротничка, украсьте шляпку белыми точкам

Задание. Изображение большого и маленьких мухоморов на белых ножках с воротничками в окружении солнечных зайчиков или капель дождя («Гордые

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа мухоморы», «Народные мухоморы», «Мухомор—папа и мухомор—деточка» и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

Примечание. Каждый ребенок цветными фломастерами рисует тот или иной гриб, а педагог, вырезав грибы, составляет из них коллективную композицию (предварительно нарисовав корзину). Можно вылепить разные грибы из пластилина или выполнить коллективную композицию «Разноцветные грибы в корзине».

2-й тематический блок «Мир животных»

Занятие 1 ОБРАЗЫ ПТИЦ (Любопытные цыплята)

Содержание. Показать прием изображения цыпленка желтой или оранжевой краской, начиная изображение от яйца (туловища овальной формы). При изображении пушистого оперения цыплят можно использовать метод тычка щетинной кистью. Обратит также внимание на изображение лапок: ножки вместе (параллельны) — цыпленок стоит, ноги в разные стороны — цыпленок бежит.

Задание. Изобразите любопытных цыплят, сующих во все с нос (клюв) и т.д.

Материалы. Бумага, гуашь (серая, желтая, красная, оранжевая) или др.

Занятие 2 ОБРАЗЫ ПТИЦ («Лебедушка». «Два веселых гуся»)

Содержание. Вместе с детьми внимательно рассмотрите репродукции картин с лебедями и их стилизованные изображения, выполненные художниками-иллюстраторами (мультипликаторами). При восприятии иллюстрации, например, к русской народной сказке «Гуси-лебеди» обратит внимание на форму тела, головы, хвоста, клюва, лапок гусей-лебедей.

Четыре пальца руки соединяют вместе, а большой палец отодвигают в сторону. Ладонь окрашивают белой или серой гуашью и накладывают на лист цветной бумаги. Теперь руку нужно вымыть. Взглянув на получившийся отпечаток, вы увидите, что след, оставленный большим пальцем, напоминает шею лебедя, теперь необходимо дорисовать головку с клювиком и лапки. Для того чтобы образ птицы был завершенным, и зрители догадались, что «у бабули жили веселые гуси», методом мозаичной живописи вокруг гусей можно нарисовать солнечные зайчики, капельки грибного дождя, солнышко, светлые облака и др.

Задание. Изображение лебедя методом отпечатка ладони с последующим завершением целостного образа птицы.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (белая, серая, желтая или другие материалы).

Занятие 3 ОБРАЗЫ ПТИЦ («Сорока-белобока кашу варила...»)

Содержание. Покажите прием изображения птицы белой, черной или темно-серыми гуашевыми красками, начиная рисунок от яйца-туловища. Обратит внимание на изображение шеи, лапок и клюва (направление клюва говорит о том, куда смотрит птичка: вверх, вперед, назад или вниз).

Задание. Изобразить большую сороку и ее деток, клюющих зернышки (птицы наклонили головки), птиц, любующихся солнышком (птицы подняли клювы вверх), и т.п.

Материалы. Бумага, гуашь (белая, серая, черная, желтая, красная, оранжевая и другие материалы).

Примечание. Возможно выполнение этого задания фломастерами.

Занятие 4 ОБРАЗЫ НАСЕКОМЫХ («Божья коровка, улети на небо, там твои детки»)

Содержание. Рассмотрите вместе с детьми изображения разных насекомых. Обратите особое внимание на форму (голова, туловище, ножки) и расцветку божьих коровок:

Задание. Изображение беседующих между собой насекомых (например, большую и маленькую божьих коровок, смотрящих друг на друга, или идущих одна за другой). Рисунок выполняют коричневым или черным фломастером, а затем раскрашивают.

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), цветные фломастеры или другие материалы. Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашевыми красками.

Занятие 5 ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО МИРА («Кто на себе дом носит?»)

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?» Рассмотрите изображения улиток, черепах и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковин полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском; приложив раковину к уху, послушайте «шум моря». Если в дет. саду есть живой уголок, в котором живет черепаха, или аквариум с улитками и рыбками, то вместе с детьми рассмотрите внимательно, проанализируйте их форму. Покажите приемы работы фломастером, изображая на доске раковину в виде спирали: Дорисуйте головку и рожки. Изображая большие и маленькие спирали, дети должны изобразить семейство улиток.

Задание. Изображение гуашью больших и маленьких улит красивыми спиралевидными панцирями-домиками.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие матери

Занятие 6 ОБРАЗЫ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ (Медвежонок Винни-Пух)

Содержание. Обратите внимание на особенности фигуры Винни-Пуха на округлые формы его головы и туловища). Показывая детям разные по толщине овалы, спросите детей, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького медвежонка, а какой для толстого, упитанного?

Задание. Изображение портрета или фигуры Винни-Пуха во весь рост (упитанного или худенького). Методом тычка щетинной кистью изображается пушистая шерстка. Методом мозаичного мазка (приманивания) изображается фон.

Материалы. Бумага, гуашь или другие материалы.

Занятие 7. ОБРАЗЫ ДИКИХ ЖИВОТНЫХ (Заяц - длинные уши).

Содержание. Внимательно рассмотрите репродукции зайца, его стилизованные изображения, выполненные художниками-иллюстраторами (мультипликаторами). Обратите внимание на форму и конструкцию мордочки зайца. Обратите внимание на то, что заяц в течение года меняет цвет своей шубки с белого (зимой) на серую (весной). Покажите способы получения серой краски, смешивая «волшебные» краски - черную и белую.

Задание. Изображение мордочки зайца с опущенными, торчащими вверх или в разные стороны ушами и усами.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (белая, серая).

Примечание. Возможно выполнение этого задания фломастерами на 1/4 альбомного листа.

Занятие 8 ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Поросенок Пятачок)

Содержание. Обратите внимание на особенности фигуры поросенка, округлые формы головы и туловища. Показывая детям разные по толщине овалы, спросите детей, какой по форме овал они использовали бы для изображения худенького поросенка, а какой для толстого, упитанного?

Задание. Изображение портрета поросенка Пятачка (или во весь рост) упитанного или худенького.

Материалы. Бумага, пастель, гуашь или другие материалы. Примечание. Рисую на доске, педагог должен учитывать принципы вариативного показа приемов работы.

3-й тематический блок МИР ЧЕЛОВЕКА

Занятие 1 АВТОПОРТРЕТ («Я - веселый, улыбчивый человек»)

Содержание. Покажите приемы изображения головы человека. Создайте вместе детьми коллективную работу «Портрет смеющегося человечка». Обратите внимание на конструкцию человеческого лица: глаз, бровей, волос, носа, рта.

Задание. Изображение портрета человека с улыбкой на лице на фоне солнышка, облаков и т.п. (Возможно изображение одной головы и шеи, так как туловища в зеркало не видно.)

Материалы. Бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер.

Занятие 2 Я ЛЮБЛЮ ЛЕПИТЬ СНЕГОВИКА (Веселая Снежная баба)

Содержание. Рассмотрите с детьми изображения Снеговика. Обратите внимание на форму трех его частей (трех разных по размеру шаров). Поиграйте с детьми в игру: складывание Снеговика из камешков разных размеров. Покажите приемы лепки трех шариков, разных по размеру. Показывая детям различные природные материалы, спросите, как можно украсить снеговика, чтобы ему не было скучно (сделать волосы, прикрепить палки-руки, одеть шапку — скорлупу или половинку грецкого ореха и т.п.). **Задание.** Лепка Снеговика из белого или синего пластилина украшение его фигуры природными формами.

Материалы. Пластилин, природные материалы.

Занятие 3. У МЕНЯ ЕСТЬ КРАСИВЫЙ НОСОВОЙ ПЛАТОК (Украшение носового платка краскам теплых цветов)

Содержание. Рассмотрите различные по цветовому оформлению носовые платочки. Вместе с детьми придумайте им название («Для Снеговика», «Для Деда Мороза», «Солнечный платок» и т.п.). Обратите внимание на то, как художникам удалось через цвет отразить название платка, свое отношение к тому или иному сказочному персонажу. Покажите "способы украшения каймы платков прямыми полосками. Украшая края квадрата полосками теплых цветов, создайте образ солнечного платка. На этом занятии можно познакомить детей с цветовой гармонией Филимоновской росписи. Попросите детей украсить свой платок, используя красные, зеленые и желтые полосы и квадратики.

Задание. Украшение платка (бумажного цветного квадрата) красками теплых оттенков или по мотивам филимоновской росписи, используя разноцветные гуашевые полоски в соответствии с замыслом. Вместе с детьми придумайте платкам название («Лето», «солнышко», «радуга» и т.п.).

Занятие 4 У МЕНЯ ЕСТЬ КРАСИВОЕ ПОЛОТЕНЦЕ (Украшение полотенца холодными цветами)

Содержание. Покажите способы украшения полотенца прямыми полосками или разноцветными кругами. Украшая поле и кайму бумажной полосы (полотенца) красками холодных оттенков, создайте образ полотенца «Зима», «Снеговик» и т.п. На этом занятии можно познакомить детей с цветовой гармонией гжельской росписи. Дети могут украсить свое полотенце с использованием светло-голубых и белых полосок, кругов или квадратов. **Задание.** Украшение полотенца (бумажного цветного прямоугольника) красками холодных оттенков.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью или цветными фломастерами.

Занятие 5 МОИ ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ (Веселый грузовичок. Паровозик. Машинка).

Содержание. Рассмотрите репродукции разных видов транспорта: автомобилей, автобусов, трамваев, поездов, паровозов и грузовиков. Показать детям игрушки грузовиков и паровозов, которые есть в группе. Покажите способы изображения прямоугольных форм грузовика или паровоза (кабины, кузова, окон, трубы и т.п.) и круглых колес. Обратите внимание на то, что настроение игрушки (грузовика или паровоза) будет веселее, если вокруг нее изобразить солнышко, белые пушистые облака или радугу.

Задание. Изображение грузовичка или дымящего паровоза, украшение его яркими красками (передача солнечного, радужного, веселого настроения). **Материалы.**

Цветная бумага, гуашь или акварель.

Примечание. Возможно выполнение этого задания пастелью, восковыми мелками или цветными фломастерами.

Занятие 6 ПОРТРЕТ ПАПЫ (Портрет брата или дедушки)

Содержание. По аналогии с предыдущим занятием рассмотрите с детьми мужские портреты, выполненные различными художниками (Б. Микеланджело, Д. ЭЛЬ Греко, В. Суриков, В. Васнецов и др.). Обратите внимание на мужественность, богатырскую стать мужчин. На доске или листе бумаги покажите этапы в изображении человеческого лица. Сначала изображается лицо-овал (в белую краску добавить капельку красной), методом примакивания изображают глаза, точки-брови, губы.

Задание. Изображение портрета с широкими плечами «Мой папа (дед) самый сильный». Изображение мужчины на фоне дома, неба или солнышка (рисунок подарить папе к Дню защитника Отечества или к дню рождения). **Материалы.** Бумага, гуашь, беличьи кисти или другие материалы. **Примечание.** Возможно выполнение этого задания графическими материалами.

Занятие 7 ПОРТРЕТ МАМЫ (Портрет бабушки или сестры)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми женские портреты, выполненные разными художниками (Д. Веласкес, С. Боттичелли, К. Петров-Водкин, З. Серебрякова и др.). Обратите внимание на выражение женских глаз, на разнообразие женских причесок, украшений (серьги, бусы).

Задание. Изображение портрета улыбающейся мамы (бабушки или сестры). Шея украшена бусами, уши — серьгами, как фон можно изобразить цветы или солнышко (рисунок подарить маме к Международному женскому дню 8 Марта или к дню рождения).

Материалы. Бумага, фломастеры, пастель или восковые мелки (цветные школьные мелки).

Примечание. Возможно выполнение этого задания гуашевыми красками.

Занятие 8 МАМИНА ЛЮБИМАЯ ВАЗА («Сказочная ваза, тарелка»)

Содержание. Рассмотрите с малышами различные вазы (Хохлома, Гжель). Сравните их форме и цвету. Покажите приемы изображения красивой вазы (на основе составления из разных форм: центральная часть вазы – круг, горлышко и ножка – прямоугольной формы). Используя основные декоративные элементы – линию, точку, круг и т.п., – покажите возможные способы украшения вазы. Обратите внимание на ритмически повторяющиеся элементы узоров (украшение центра, горлышка и ножки).

Задание. Украшение вазы или тарелки для мамы разноцветными узорами.

Материалы. Бумага, гуашь или восковые мелки.

4-й тематический блок МИР ИСКУССТВА

Занятие 1 Я ЛЮБЛЮ СЛУШАТЬ СКАЗКИ («Золотые яблоки»)

Содержание. Желательно принести на занятие свежие овощи и фрукты (яблоки, груши, персики). Если такой возможности нет, можно использовать муляжи. Разложите их на декоративные подносы или тарелки. Пусть дети отведают каких-нибудь ягод, ощутят их аромат и вкус. Покажите детям приемы смешения «волшебных» красок - красной и желтой. Обратите внимание на получение оранжевого цвета. Покажите прием изображения яблока (круг) и украшение его тремя красками методом мозаичного мазка. После того как дети изобразят яблоко, попросите их украсить синей и желтой красками фон методом мозаичного мазка.

Задание. Украшение яблок красным, желтым и оранжевым цветами на фоне голубого неба или синей скатерти методом мозаичного мазка.

Материалы. Бумага, гуашь (красная, оранжевая; желтая, синяя) или другие материалы.

Занятие 2 Я ЛЮБЛЮ СЛУШАТЬ СКАЗКИ «Чудо цветок». «Цветик-много цветик», «Трех цветик».

Содержание. Полюбуйтесь вместе с детьми цветами; разными по форме и окрасу. Обратите внимание на их красочность. Рассматривая живые цветы или их репродукции, обратит внимание детей на строение головки цветка, на то, что все лепестки соединяются в центре. Покажите приемы работы с гуашевыми красками и кистью, изображая на бумаге белую серединку цветка, от которой в разные стороны расходятся три разноцветных лепестка - красный, желтый, синий.

Задание. Изображение цветка с тремя лепестками и волшебными огоньками вокруг.

Материалы. Цветная бумага, гуашь (красная, синяя, желтая, белая), кисти.

Занятие 3 Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ. КУКОЛЬНЫЕ СПЕКТАКЛИ («Колобок»)

Содержание. Принесите перчаточную куклу Колобок и разные перчатки. (Меняя перчатки, мы меняем одежды Колобку.) Покажите приемы изображения эскиза перчаточной куклы: положите руку на лист бумаги и обведите ее, а затем на одном из пальцев изобразите голову Колобка. **Задание.** Создание эскиза перчаточной куклы (на основе контура своей ладошки), украшение ее одежд.

Материалы. Бумага, фломастеры или другие материалы.

Занятие 4 Я ЛЮБЛЮ РАССМАТРИВАТЬ КНИГИ («Сказка о Золотой рыбке»)

Содержание. Рассмотрите с детьми рыб в аквариуме или их репродукции. Обратите внимание на блеск чешуи и яркость ее окраски. Сравните внешний облик рыб с образом черепахи, червячка и ежика; определите, что между ними общего и что различного.

Задание. Бумага черного или синего цвета, пастель.

Материалы. Бумажный шаблон в виде рыбы, красная и желтая гуашь.

Задание 5 Я ЛЮБЛЮ РАССМАТРИВАТЬ КНИГИ («Избушка для солнышка»)

Содержание. Покажите приемы изображения избушки (прямоугольный дом и прямоугольная крыша), закрашивая дом полосками разного цвета (бревнышко-цветная полоса). Цвет крыши изображается любой краской теплого оттенка.

Задание. Изображение на цветном листе бумаги домика для солнышка, который сияет разными лучами

Материалы. Бумага синего или черного цвета, гуашь теплых оттенков, кисти. Возможно выполнение этого задания масляной пастелью, восковыми мелками или другими материалами.

Занятие 6 Я ЛЮБЛЮ РАССМАТРИВАТЬ КНИГИ («Избушка для Бабы Яги»)

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных архитектурных строений - деревянных сооружений (изба, терем, двор и т.п.). Спросите детей: «В каком домике может поселиться Баба Яга?». Покажите иллюстрации И. Билибина, на которых изображена избушка Бабы Яги на курьих ножках.

Рассмотрите наборы цветных фломастеров (не менее 12 шт.). Попросите детей отобрать цвета тех фломастеров, которые пригодились для украшения домика для Бабы Яги.

Задание. Изображение избушки для Бабы Яги преимущественно темными цветами. Избушка ночью.

Материалы. Бумага, пастель, фломастеры, восковые мелки другие материалы.

1.4. Планируемые результаты.

К концу учебного года ребёнок 3-4 года может:

- ритмично наносить мазки, штрихи, линии;
- отламывать от большого комка глины маленькие, умеет раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук, сплющивать шар, столбик; соединять концы столбика в кольцо, плотно прижимая их друг к другу;
- наклеивать готовые формы для создания аппликативного образа;
- лепить несложные предметы; аккуратно пользуется глиной, пластилином
- различать красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.

1. Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков).

С целью выявления этих особенностей анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии ребёнку предлагается нарисовать «что хочется», «о чем вы мечтаете», «что нравится или не нравится», и другие задания, стимулирующие желание ребенка выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и дети дифференцируются на группы по уровням: исходный - И, нормативный - Н, высокий (для одаренных) - В, что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения каждой группы детей по-разному.

Исходный уровень - ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить, как «отражение предметного мира» и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

Нормативный уровень - ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить, как «отражение природного мира» и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

Высокий уровень - ребенок изображает человека, начиная с «головоногов», «схематичных человечков», иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить, как «самовыражение», как «выражение отношения к социальному миру», как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

2. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке).

С целью выявления этих особенностей детского рисования применяется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.), задание которой заключается в предложении нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов, установленных «ближе –дальше». Возможны следующие варианты проявлений.

Исходный уровень - ребенок как бы «разбрасывает» изображения по листу бумаги, «перечисляет» все предметы, не заботясь о их пространственном расположении, что можно определить, как «экспериментирование, обыгрывание, исследование пространства листа бумаги», но не изображение пространственных отношений.

Нормативный уровень - ребенок как бы «устанавливает» предметы в ряд, располагая изображения в одну линию, что можно определить, как «фризовая композиция», которая по мнению исследователей характерна для детского

рисования. Однако для одаренных детей - это приобретенный «шаблон» в процессе неадекватного обучения.

Высокий уровень - ребенок располагает, или пытается, или просит показать изображение предметов с их пространственными отношениями, с использованием некоторых закономерностей академического рисования с передачей «заслоняемой» и «непрозрачности» изображений, что можно определить, как «пространственное рисование» или наличие предпосылок к овладению им.

3. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета.

С целью выявления этих особенностей применяется методика Казаковой Р.Г. «Найди настроение в красках и нарисуй его». Ребенку предоставляются наборы красок, фломастеров, карандашей или других цветных изобразительных материалов на его выбор. После объяснения задания фиксируются результаты диагностики по следующим проявлениям.

Исходный уровень - ребенок не понимает задание и просто начинает рисовать, используя краски для закрашивания изображений предметов характерным для них цветом, что можно определить, как «восприятие и использование в рисовании предметного цвета» (цвета, которым окрашен конкретный предмет, например, трава зеленая, солнышко желтое и т.д.).

Нормативный уровень - ребенок «экспериментирует», «пробует», как бы «ищет» какой-то ему нужный цвет, повторяет это много раз, получая от этого процесса удовольствие, что можно определить, как «эмоционально-цветовая чувствительность», являющаяся основой для дальнейшего художественного развития.

Высокий уровень - ребенок «фантазирует» цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие т.д., получает от этого процесса удовольствие, долгое время не утомляется, берёт все новые и новые листы бумаги и заполняет их разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что можно определить, как «острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний», которая и является основой для дальнейших занятий живописью.

4. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

С целью выявления этих особенностей используется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.). Ребенку предлагается нарисовать похоже с натуры натюрморт из 2-3 предметов, лучше игрушек, установленных в контрастном освещении с акцентом на тени и свет. После объяснения задания, рассматривания и выбора ребёнком постановки натюрморта (из нескольких) фиксируются следующие особенности.

Исходный уровень - ребёнок наносит на рисунок тёмные линии на затенённых местах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.

Нормативный уровень - ребёнок пытается изобразить самые освещенные места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.

Высокий уровень - ребенок пользуется элементами светотени, что характеризует его как подготовленного к профессиональному обучению рисунку и живописи. Все три уровня выявлены у одаренных детей, которые опережают в художественном развитии возрастной потенциал.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Количество учебных часов	36
Сроки каникул	01.01.2024-08.01.2024
Продолжительность каникул	8 дней
Сроки контрольных процедур	входной – 03.10.2023-07.10.2023 промежуточный – 09.01.2024-13.01.2024 итоговый – 22.05.2024-26.05.2024
Сроки открытых мероприятий	08.05.2024-26.05.2024

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Реализацию программы осуществляют один педагог. Бредихина Ирина Ивановна – воспитатель. Имеет среднее специальное педагогическое образование, Старооскольский педагогический колледж.

2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Волшебная Полита» проводится в конце освоения программы индивидуально в виде анализа творческих работ и их

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа сопоставления в соответствии с возрастными возможностями детей. Также проводится в виде диагностики по 4 направлениям: диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета, диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов являются:

- проведение тематических выставок творческих работ;
- изготовление коллективных композиций из природного материала;
- участие детей в творческих конкурсах различного уровня;
- оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, необходимо учитывать выразительность рисунка, лепки под которой понимается следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передавать личное отношения к объекту изображения;
- умение подчинить средства способы изображения собственным замыслам, поставленным изобразительным задачам;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-творческих работ детей за определённый период проводится педагогом дополнительного образования поквартально. Он необходим для констатации исходного уровня их развития сопоставления с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Тема раздела	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие (рисунок на свободную тему)	Мастерская	Выставка детских работ прошлых лет и работ педагога доп. образования Бумага(1/2 альбомного листа), простой карандаш, фломастеры, цветные карандаши	Выставка творческих работ
2.	Образы неба («Красно солнышко»).	Мастерская	Произведения художников с изображением солнца. (К. Богаевский, К. Юон, А. Куинджи, В. Ван Гог и др.). Работы педагога и детские рисунки прошлых лет по теме «Солнце». Тонированная бумага 1,4	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

			листа, гуашь или другие материалы	
3.	Образ земли (Дорожка из осенних листьев)	Интегрированное занятие	Бумага в виде полосок (квадрата и круга), гуашь тёплых цветов, кисти, акварельные краски, кисти, баночка с водой	Выставка творческих работ
4.	Образы деревьев (Дерево разговаривает с солнышком)	Мастерская	Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев И. Шишкина, И. Левитана, П. Пикассо и др., работы педагога, детские рисунки. Бумага, уголь, тряпочка или гуашь, кисти, баночка с водой.	Выставка детских работ
5.	Образы деревьев (Ель умывается дождём)	Выполнение работы парами	Изображение ёлочек и разноцветных дождевых капель. Бумага, гуашь, кисти, палочки, баночка с водой	Итоговая беседа, выставка творческих работ
6.	Образы цветов (Цветок наклонил головку. Гордый цветок)	Мастерская (смешанная техника восковый мелок +акварель)	Бумага (½ альбомного листа), фломастеры, карандаши, мелки, акварельные краски)	Выставка творческих работ
7.	Дары природы («Аппетитные, ароматные, сладкие...»)	Мастерская	½ листа бумаги, гуашь или акварель, кисти, баночка с водой	Выставка творческих работ
8.	Образы растений (Дары природы. Веточки рябины).	Мастерская (пальчиковая живопись)	Бумага (½ альбомного листа), гуашь (красная, оранжевая, серая, коричневая или др.)	Выставка творческих работ
9.	Образы птиц	Мастерская	Бумага, гуашь (серая,	Выставка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

	(Любопытные цыплята)		жёлтая, красная, оранжевая) или др.	творческих работ
10.	Образы птиц («Лебедушка, «Два весёлых гуся»)	Мастерская (отпечаток ладони)	Изображение лебедя методом отпечатка ладони, бумага (цветная), гуашь (Белая, серая, жёлтая или др. материалы)	Выставка творческих работ
11.	Образы птиц («Сорока-белобока кашу варила...»)	Мастерская	Изображение большой сороки и её деток, клюющих зёрнышки. Бумага, гуашь (белая, серая, чёрная, красная и др.)	Выставка творческих работ
12.	Образы насекомых («Божья коровка улети на небо, там твои детки...»)	Мастерская	Изображение насекомых Бумага ½ листа, фломастеры или другие материалы	Выставка творческих работ
13.	Образы подводного мира. («Кто на себе дом носит?»)	Мастерская	Бумага ½ листа, фломастеры или другие материалы	Выставка творческих работ
14.	Образы диких животных («Медвежонок Вини-пух)	Мастерская	Картинка с изображением портрета и фигуры Вини-Пуха во весь рост Бумага, гуашь или другие материалы	Выставка творческих работ
15.	Образы диких животных (Заяц – длинные уши)	Мастерская	Изображение зайчика. Бумага цветная. Гуашь (белая, серая)	Выставка творческих работ
16.	Образы домашних животных (Поросёнок Пятачок)	Мастерская	Картинка с изображением портрета поросёнка «Пятачка». Бумага, пастель, акварель или другие материалы для изо	Выставка творческих работ
17.	Автопортрет («Я – весёлый, улыбчивый человек»)	Мастерская	Изображение портрета человека на фоне солнышка. Бумага (1/2 альбомного листа), чёрный или коричневый фломастер	Выставка творческих работ
18.	Я люблю лепить снеговика (Весёлая	Мастерская	Пластилин, природные материалы.	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

	снежная баба)			
19.	У меня есть красивый носовой платок (Украшение носового платка красками тёплых цветов)	Мастерская	Образцы с филимоновской росписью. Бумага, гуашь	Подарок маме
20.	У меня есть красивое полотенце (Украшение полотенца холодными цветами)	Мастерская	Образец украшенного полотенца в холодных тонах. Бумага ¼ альбомного листа, кисти, баночка с водой, акварельные краски	Выставка творческих работ
21.	Мои любимые игрушки (Весёлый грузовичок) Паровозик. Машинка)	Мастерская	Изображение грузовичка и дымящего паровоза, украшение его ярко-красными красками. Цветная бумага, гуашь или акварель	Выставка творческих работ
22.	Портрет папы (Портрет брата или дедушки)	Мастерская	Изображение мужчины с широкими плечами. Бумага, гуашь или др. материалы	Выставка творческих работ
23.	Портрет мамы (Портрет бабушки или сестры)	Мастерская	Изображение портрета, улыбающейся мамы. Бумага, фломастеры, пастель, восковые мелки.	Выставка творческих работ
24.	Я люблю слушать сказки («Золотые яблоки»)	Мастерская	Бумага, гуашь или акварель	Выставка творческих работ
25.	Я люблю слушать сказки («Чудо-цветок», «Цветик-много цветик. «Трёх цветик»)	Мастерская	Изображение цветка с тремя лепестками и волшебными огоньками вокруг. Бумага, цветные фломастеры, гуашь или акварель и др. материалы	Выставка творческих работ
26.	Я люблю смотреть кукольные спектакли («Колобок»)	Мастерская	Создание эскиза перчаточной куклы (на основе контура своей ладони) Бумага, цветные фломастеры	Выставка творческих работ

27.	Я люблю рассматривать книги («Сказка о Золотой рыбке»)	Мастерская	Бумага чёрного или синего цвета, пастель, бумажный шаблон в виде рыбы. Красная и жёлтая гуашь	Составление коллективной композиции «Цветочный город»
28.	Я люблю рассматривать книги («Избушка для солнышка»)	Мастерская	Бумага синего или чёрного цвета, гуашь тёплых оттенков, кисти.	Выставка творческих работ
29.	Я люблю рассматривать книги («Избушка для Бабы-Яги»)	Мастерская	Изображение избушки для Бабы Яги, Бумага, бумага. Пастель, фломастеры, восковые мелки	Выставка творческих работ
30.	Я люблю смотреть цирковые представления («Весёлый клоун»)	Мастерская	Изображение весёлого клоуна. Бумага, материалы по выбору детей	Выставка творческих работ

2.6. Материально-техническое обеспечение

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

2.7. Список литературы

1. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2001.
2. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (проект) (под ред. Е.В. Соловьёвой) - Москва, «Просвещение» 2014г.
3. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 1999.